P - I (1+1+1) G / 18 (N)

2018

ELECTIVE BENGALI (General)

Paper Code : I-A

[New Syllabus]

Full Marks : 50

Time : One Hour

Important Instructions for OMR Sheet

1. Write / Fill your correct Subject Name, Subject Code & Paper Code in the space provided on the top of the OMR sheet (Subject Codes are given on the back of the OMR sheet & Paper Code in the Question Paper.)
2. Write / Fill your Name, Roll number, Registration number, Regn. Session, Exam Date and Exam Session in the space provided on the OMR Sheet.
3. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
4. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Paper Booklet only**. If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
5. If you write your Phone Number in the OMR Sheet or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
6. You have to return the OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
7. **Use only Blue/Black Ball point pen. Use of any mobile phone, calculator or log table etc. in examination hall, is prohibited.**

OMR Sheet-এর জন্য জরুরী নির্দেশাবলী

১। OMR Sheet এর নির্দেশিত স্থানে সঠিক Subject Name, Subject Code এবং Paper Code লিখতে/পূরণ করতে হবে। OMR Sheet এর পিছনের পাতায় Subject Code গুলি দেওয়া আছে এবং Paper Code টি প্রশ্নপত্রে উল্লেখ আছে।

২। OMR Sheet এর নির্দেশিত স্থানে Name, Roll number, Registration number, Regn. Session, Exam date এবং Exam Session লিখতে/পূরণ করতে হবে।

৩। প্রতিটি প্রশ্নে চারটি করে সম্ভাব্য উত্তর, যথাক্রমে (A), (B), (C) এবং (D) করে দেওয়া আছে। পরীক্ষার্থীকে সঠিক উত্তরের গোল ঘরটি নীল/কালো কালিতে পূরণ করতে হবে।

৪। সঠিক উত্তর কেবলমাত্র উত্তর পত্র অর্থাৎ OMR Sheet-এর নির্দিষ্ট স্থানে গোল ঘর পূরণ করেই দিতে হবে। অন্য কোনো উপায়ে দেওয়া উত্তরের মূল্যায়ন হবে না।

৫। পরীক্ষার্থীর ফোন নম্বর OMR Sheet এর কোনো অংশে লেখা যাবে না। কোনোরূপ অবাঞ্ছিত শব্দ লেখা বা দুর্নীতির আশ্রয় নিলে পরীক্ষার্থী নিজেই তার জন্য দায়ী থাকবে।

৬। পরীক্ষা শেষে উত্তর পত্র (OMR Sheet) সংশ্লিষ্ট তত্ত্বাবধায়কের নিকট জমা দিয়ে পরীক্ষা কেন্দ্রের বাইরে বেরোতে হবে এবং কোনোভাবেই পরীক্ষা কেন্দ্রের বাইরে OMR Sheet টি আনা যাবে না।

৭। **শুধুমাত্র নীল/কালো বল পয়েন্ট কলম ব্যবহার করতে হবে। পরীক্ষাকক্ষে মোবাইল ফোন, ক্যালকুলেটর অথবা লগ-টেবিল ইত্যাদি ব্যবহার নিষিদ্ধ।**

Digitized by the Librarian, Central Library, Malda College, Malda on 5th October, 2018, Page -1 of 10.

Answer *all* the questions in OMR sheet.

Choose the correct answer.

Each question carries 1 mark.

১। শ্রীরামপুর মিশনের মিশনারীরা প্রথম বাইবেল অনুবাদ করেন —

(A) গদ্য বিকাশের উদ্দেশ্যে

(B) খ্রিষ্টধর্ম প্রচার ও প্রসারের উদ্দেশ্যে

(C) শিক্ষা প্রসারের উদ্দেশ্যে

(D) ব্যবসার উদ্দেশ্যে

২। Old Testament এবং New Testament প্রথম বাংলায় মুদ্রিত হয়

(A) ১৯০০ খ্রিঃ

(B) ১৮০০ খ্রিঃ

(C) ১৮০১ খ্রিঃ

(D) ১৮০২ খ্রিঃ

৩। ফোর্ট উইলিয়াম কলেজের দায়িত্ব কার উপরে অর্পিত হয়েছিল ?

(A) উইলিয়াম কেরি

(B) মার্শম্যান

(C) হালহেড

(D) আস্‌সুম্পসাঁউ

৪। বাঙালীর লেখা প্রথম মুদ্রিত গ্রন্থের নাম —

(A) লিপিমালা

(B) মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র রায়স্য চরিত্রং

(C) রাজাপ্রতাপাদিত্য চরিত্র

(D) রাজাবলি

Turn Over

৫। 'গৌড়ীয় ব্যাকরণ'-এর প্রকাশকাল হল —

(A) ১৮১৮ খ্রিঃ

(B) ১৮৩৩ খ্রিঃ

(C) ১৮১৫ খ্রিঃ

(D) ১৮২৩ খ্রিঃ

৬। 'শিশুশিক্ষা' গ্রন্থের রচয়িতার নাম —

(A) মদনমোহন তর্কালঙ্কার

(B) অক্ষয়কুমার দত্ত

(C) রামমোহন রায়

(D) ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর

৭। বিদ্যাসাগরের 'বেতাল পঞ্চবিংশতি' কোন ভাষার গ্রন্থ থেকে অনূদিত —

(A) সংস্কৃত

(B) মৈথিলী

(C) হিন্দি

(D) গুজরাটি

৮। বাণভট্টের কাদম্বরীর প্রথম বাংলা অনুবাদ করেন —

(A) ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর

(B) তারাশঙ্কর তর্করত্ন

(C) রামমোহন রায়

(D) মাইকেল মধুসূদন দত্ত

Digitized by the Librarian, Central Library, Malda College, Malda on 5th October, 2018, Page -2 of 10.

UGB_UG_Question_Elective bengali_General_Part-I_Examination_2018

৯। 'স্বপ্নলব্ধ ভারতবর্ষের ইতিহাসে'র প্রকাশকাল —

(A) ১৮৭৬ খ্রিঃ

(B) ১৮৭৫ খ্রিঃ

(C) ১৮৬৩ খ্রিঃ

(D) ১৮৫৫ খ্রিঃ

১০। কোন রচনায় প্রথম উপন্যাসের আভাস পাওয়া যায় ?

(A) ফুলমণি ও করুণার বিবরণ

(B) আলালের ঘরে দুলাল

(C) হুতোম প্যাঁচার নক্সা

(D) কোনটিই নয়

১১। মাইকেল মধুসূদনের প্রথম রচিত নাটকের নাম হল—

(A) শর্মিষ্ঠা

(B) পদ্মাবতী

(C) কৃষ্ণকুমারী

(D) বুড়ো শালিকের ঘাড়ে রোঁ

১২। নীচের কোনটি দীনবন্ধু মিত্রের রচনা নয় —

(A) বিল্বমঙ্গল

(B) কালাপানি

(C) কীর্তিবিলাস

(D) কমলে কামিনী

Turn Over

১৩। নীচের কোন যুগলটি ঠিক —

(A) রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায় — পদ্মিনী উপাখ্যান

(B) পলাশীর যুদ্ধ — নবীন চন্দ্র সেন

(C) ব্রজাঙ্গনা কাব্য — হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

(D) কংস বিনাশ — দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর

১৪। 'সারদামঙ্গল' কাব্যের রচয়িতা —

(A) সুরেশচন্দ্র মজুমদার

(B) অক্ষয়কুমার বড়াল

(C) বিহারীলাল চক্রবর্তী

(D) দেবেন্দ্রনাথ সেন

১৫। ঢাকা জেলার ভাওয়াল পরগণার অধিবাসী হলেন কবি—

(A) গোবিন্দ চন্দ্র দাস

(B) মানকুমারী বসু

(C) অক্ষয় কুমার বড়াল

(D) সুরেন্দ্রনাথ মজুমদার

১৬। সুখের লাগিয়া এ ঘর বাঁধিনু
অনলে পুড়িয়া গেল-
পদটি কোন পর্যায়ের —

(A) অভিসার

(B) আক্ষেপানুরাগ ও প্রেমবৈচিত্ত্য

(C) মাথুর

(D) পূর্বরাগ

Digitized by the Librarian, Central Library, Malda College, Malda on 5th October, 2018, Page -3 of 10.

UGB_UG_Question_Elective bengali_General_Part-I_Examination_2018

১৭। 'মন্দির বাহির কঠিন কপাট।' — এটি কোন ধরনের পদ

(A) কুজ্ঝটিকাভিসার

(B) তামসাভিসার

(C) বর্ষাভিসার

(D) দিবসাভিসার

১৮। 'অবিরত প্রেম-রতন-ফল বিতরণে'
'প্রেমরতন ফল' বলতে কি বোঝানো হয়েছে ?

(A) প্রেমের রতন স্বরূপ ফল

(B) চৈতন্যদেবের প্রেমবাণী

(C) শ্রীকৃষ্ণের বাণী

(D) রাধার গভীর প্রেম

১৯। 'পিয়া যব আওব এমঝু গেহে।' পদটির রচয়িতার নাম —

(A) বিদ্যাপতি

(B) গোবিন্দ দাস

(C) চণ্ডীদাস

(D) জ্ঞানদাস

২০। শীতের ওঢ়নী পিয়া গীরিযির বা বরিষার ছত্র পিয়া দরিয়ার না —

এটি কোন পর্যায়ের পদ —

(A) প্রার্থনা

(B) অভিসার

(C) গৌরচন্দ্রিকা

(D) ভাবোল্লাস ও মিলন

Turn Over

২১। নীচের কোনটি বিহারীলাল চক্রবর্তীর রচনা নয় ?

(A) বন্ধুবিয়োগ

(B) সাধের আসন

(C) নিভৃত নিবাস

(D) সঙ্গীত শতক

২২। বাংলা সাহিত্যের একটি শোককাব্য হল —

(A) এষা

(B) অমিতাভ

(C) কাব্যকুসুমাঞ্জলি

(D) প্রভাস

২৩। শতেক বিধবা হয় একের মরণে
বগলেতে বৃষকাষ্ঠ শক্তিহীন যেই।
— কোন কবিতার অংশবিশেষ

(A) বিধবা বিবাহ

(B) স্বদেশ

(C) কৌলিন্য

(D) আচারভ্রংশ

২৪। 'আর দিকে টেবিলে ডেবিলে খায় খানা'। 'ডেবিল' শব্দটির অর্থ হল—

(A) ইংরেজ

(B) শয়তান

(C) ভূত

(D) দেবতা

Digitized by the Librarian, Central Library, Malda College, Malda on 5th October, 2018, Page -4 of 10.

UGB_UG_Question_Elective bengali_General_Part-I_Examination_2018

২৫। "আগে মেয়েগুলো ছিল ভালো
ব্রত ধর্ম্ম কর্তো সবে।" — কোন কবিতার অংশ

(A) মাতৃভাষা

(B) দুর্ভিক্ষ

(C) কৌলিন্য

(D) স্বদেশ

২৬। 'রাখ মতি রাধাকান্ত রাধাকান্ত পদে'
'রাধাকান্ত পদ' বলতে বোঝানো হয়েছে —

(A) রাধাকান্তদেব

(B) শ্রীকৃষ্ণ-রাধা সম্পর্কিত পদ

(C) রাধেশ্যাম গোস্বামী

(D) রাধা

২৭। ঈশ্বর গুপ্তের কোন কবিতাটি সমাজ বিষয়ক কবিতা নয় —

(A) স্বদেশ

(B) কৌলীন্য

(C) আচারভ্রংশ

(D) দুর্ভিক্ষ

২৮। 'স্ট্রবেরি' ফলের উল্লেখ কোন প্রবন্ধে আছে —

(A) শিক্ষার মিলন

(B) ভারতবর্ষ

(C) বিড়াল

(D) হিমালয় ভ্রমণ

Turn Over

২৯। বিড়াল প্রবন্ধে কমলাকান্তকে কে দুধ সরবরাহ করত ?

(A) প্রসন্ন গোয়ালা

(B) প্রসন্ন গোয়ালিনী

(C) মার্জার

(D) কোনটিই নয়

৩০। "১৯১৪ খ্রিষ্টাব্দে পরস্পরকে বলি দেবার জন্যে স্বয়ং যজমানদের মধ্যে টানাটানি পড়ে গেল।" — এখানে 'যজমান' বলা হয়েছে

(A) ব্রাহ্মণ

(B) কায়স্থ

(C) যুদ্ধবাজ

(D) ইংরেজ

৩১। 'স্মিত হাস্যে বৃদ্ধ বললে, এ হচ্ছে কৃত্তিবাসের রামায়ণ'—বইটি কোথায় ক্রয় করা হয়েছিল ?

(A) বেলতলা

(B) বটতলা

(C) পার্কস্ট্রিট

(D) ফুটপাথ

৩২। পঁচিশ বৎসর আগে যা শুনেছিলাম"— কি শুনেছিলেন ?

(A) সীতা অপহরণের কথা

(B) রাম-রাবণের যুদ্ধের কথা

(C) রামচন্দ্রের সেই সেতুবন্ধনের কথা

(D) মেঘনাদ বধের কথা

Digitized by the Librarian, Central Library, Malda College, Malda on 5th October, 2018, Page -5 of 10.

৩৩। 'এই আধমরা ভদ্রসন্তানটি পুনশ্চ নবজীবন লাভ করিতে পারে"— ভদ্রসন্তানটি হল—

(A) যজ্ঞনাথ

(B) রামলোচন বাবু

(C) নীলরতন

(D) পোস্টমাস্টার

৩৪। "এ জ্যোৎস্নারাত্রি, এই বসন্তকাল, সমস্ত এই মুহূর্তে মিথ্যা হইয়া ভাঙ্গিয়া যাইতে পারে এমন একটা মন্ত্র আমি জানি"— উদ্ধৃতাংশটি কোন গল্পের অন্তর্ভুক্ত—

(A) ত্যাগ

(B) একরাত্রি

(C) পোস্টমাস্টার

(D) সম্পত্তি সমর্পণ

৩৫। 'প্যারিশংকর' কোন গল্পের চরিত্র—

(A) একরাত্রি

(B) ক্ষুধিতপাষাণ

(C) ত্যাগ

(D) সম্পত্তি সমর্পণ

৩৬। 'ক্ষুধিত পাষাণ' গল্পের করিম খাঁ পেশায় ছিলেন —

(A) কালেক্টর

(B) কেরানি

(C) উকিল

(D) জজ

Turn Over

৩৭। 'মাতিসীনি গারিবাল্‌ডি-র' প্রসঙ্গ কোন গল্পে আছে—

(A) সম্পত্তি সমর্পণ

(B) একরাত্রি

(C) ক্ষুধিত পাষাণ

(D) পোস্টমাস্টার

৩৮। নীচের কোন যুগলটি ঠিক নয়

(A) ত্যাগ - হরিহর

(B) ক্ষুধিত পাষাণ - জুনাগড়

(C) সম্পত্তি সমর্পণ - নিতাই পাল

(D) ত্যাগ - বৃন্দাবন

৩৯। ত্যাগ গল্পটির প্রকাশকাল —

(A) ১২৯৯ বঙ্গাব্দ

(B) ১২৯৮ বঙ্গাব্দ

(C) ১২৯৭ বঙ্গাব্দ

(D) ১৩০০ বঙ্গাব্দ

৪০। 'ফাল্গুন পূর্ণিমার' কথা বলা হয়েছে যে গল্পে —

(A) একরাত্রি

(B) ত্যাগ

(C) সম্পত্তিসমর্পণ

(D) ক্ষুধিত পাষাণ

Digitized by the Librarian, Central Library, Malda College, Malda on 5th October, 2018, Page -6 of 10.

UGB_UG_Question_Elective bengali_General_Part-I_Examination_2018

৪১। সম্পত্তি সমর্পণ গল্পের যজ্ঞনাথের পৌত্রের নাম—

(A) নিতাই পাল

(B) বৃন্দাবন

(C) গোকুল চন্দ্র

(D) পরমানন্দ

৪২। 'পণ্ডিত মশাই' গল্পটি প্রকাশিত হয় —

(A) ভারতবর্ষ পত্রিকায়

(B) কল্লোল পত্রিকায়

(C) যমুনা পত্রিকায়

(D) শনিবারের চিঠিতে

৪৩। 'পণ্ডিতমশাই' গল্পে পণ্ডিতমশাই কে ?

(A) কুঞ্জ

(B) তারিণী মুখুজ্যে

(C) বৃন্দাবন

(D) চরণ

৪৪। বৃন্দাবনের পিতার নাম —

(A) তারিণী মুখুজ্যে

(B) চরণ

(C) কুঞ্জ

(D) গৌরদাস

Turn Over

৪৫। 'পণ্ডিতমশাই' গল্পের চরণ কোন রোগে মারা যায় —

(A) ম্যালেরিয়া

(B) কলেরা

(C) টাইফয়েড

(D) কালাজ্বর

৪৬। 'মালসা ভোগ'-এর প্রসঙ্গ উত্থাপিত হয় —

(A) ত্যাগ গল্পে

(B) পণ্ডিতমশাই-এ

(C) শিক্ষার মিলন প্রবন্ধে

(D) একরাত্রি গল্পে

৪৭। 'দ্রৌপদীর শাড়ী' কার রচনা ?

(A) সুধীন্দ্রনাথ দত্ত

(B) অজিত দত্ত

(C) বুদ্ধদেব বসু

(D) জীবনানন্দ দাশ

৪৮। জীবনানন্দ দাশের প্রথম কাব্যগ্রন্থের নাম —

(A) রূপসী বাংলা

(B) বনলতা সেন

(C) মহাপৃথিবী

(D) ঝরা পালক

Digitized by the Librarian, Central Library, Malda College, Malda on 5th October, 2018, Page -7 of 10.

৪৯। 'নাম রেখেছি কোমল গান্ধারের' রচনা কাল —

(A) ১৯৫০ খ্রিঃ

(B) ১৯৪০ খ্রিঃ

(C) ১৯৪৪ খ্রিঃ

(D) ১৯৪৯ খ্রিঃ

৫০। নীচের কোনটি কাজী নজরুল ইসলামের রচনা নয় —

(A) অগ্নিবীণা

(B) বিষের বাঁশি

(C) ভাঙ্গার গান

(D) মরুশিখা

Digitized by the Librarian, Central Library, Malda College, Malda on 5th October, 2018, Page -8 of 10.

UGB_UG_Question_Elective bengali_General_Part-I_Examination_2018

P-I(1+1+1)G/18(N)

2018

ELECTIVE BENGALI (General)

Paper Code : I-B

[New Syllabus]

Full Marks : 100 Time : Three Hours

দক্ষিণ পার্শ্বস্থ সংখ্যা প্রশ্নের মান নির্দেশক।

১। নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির উত্তর দাও :

(ক) বাংলা গদ্যের বিকাশে 'দিগ্‌দর্শন' থেকে 'বঙ্গদর্শন' পর্যন্ত সাময়িক পত্রের ইতিহাস ও অবদান আলোচনা করো। ১০

অথবা,

'ঈশ্বরগুপ্ত যুগ সন্ধিক্ষণের কবি' — মন্তব্যটি বিশ্লেষণ করো। ১০

অথবা,

'মাইকেল মধুসূদন দত্ত আধুনিক নাটকের জনক'— নাট্যকার হিসেবে মধুসূদন দত্তের অবদান আলোচনা করে মন্তব্যটির যথার্থতা বিচার করো। ১০

(খ) ঐতিহাসিক উপন্যাসের রচয়িতা হিসেবে বঙ্কিমচন্দ্রের কৃতিত্ব আলোচনা করো। ১০

P.T.O.

অথবা,

'রবীন্দ্রনাথ আধুনিক ছোটগল্পের জনক'— আলোচনা করো। ১০

অথবা,

জীবনানন্দ দাশের কবিপ্রতিভা সম্বন্ধে যা জানো লেখো। ১০

২। যে কোনো দু'টি বিষয়ে টীকা লেখো : ৫×২=১০

অগ্নিবীণা, ফুলমণি ও করুণার বিবরণ, পলাশীর যুদ্ধ, পদ্মানদীর মাঝি, লোকরহস্য, মহারাষ্ট্র জীবন প্রভাত।

৩। পূর্বরাগ ও অনুরাগ বলতে কী বোঝ ? পূর্বরাগ ও অনুরাগের মধ্যে পার্থক্য কী ? এই পর্যায়ের শ্রেষ্ঠ কবির পদ আলোচনা করে কৃতিত্ব নির্ণয় করো।

অথবা,

চৈতন্যপূর্ববর্তী যুগের বৈষ্ণব পদাবলীর সঙ্গে চৈতন্য-পরবর্তী যুগের পদাবলীর প্রধান প্রধান বৈশিষ্ট্যগুলি পদ উদ্ধৃত করে আলোচনা করো।

৪। যে কোনো **একটি** প্রশ্নের উত্তর দাও : ৫×১=৫

(ক) 'নীরদ নয়নে নীর ঘণ সিঞ্চনে
পুলক মুকুল-অবলম্ব।
স্বেদ মকরন্দ বিন্দু বিন্দু চুয়ত
বিকশিত ভাবকদম্ব।।'

— পদটি কোন পর্যায়ভুক্ত ? পদকর্তা কে ? অন্তর্নিহিত তাৎপর্য বিশ্লেষণ করো। ১+১+৩=৫

Digitized by the Librarian, Central Library, Malda College, Malda on 5th October, 2018, Page -9 of 10.

UGB_UG_Question_Elective bengali_General_Part-I_Examination_2018

(খ) ‘কি কহব রে সখি আনন্দ ওর
চিরদিন মাধব মন্দিরে মোর।।’
— কোন্ পর্যায়ের পদ? পদকর্তা কে? অন্তর্নিহিত তাৎপর্য বিশ্লেষণ করো। ১+১+৩=৫

(গ) ‘সুখের লাগিয়া এ ঘর বাঁধিনু
অনলে পুড়িয়া গেল।
অমিয়া সাগরে সিনান করিতে
সকলি গরল ভেল।।’
— কোন পর্যায়ের পদ? পদকর্তা কে? অন্তর্নিহিত তাৎপর্য বিশ্লেষণ করো। ১+১+৩=৫

৫। নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির উত্তর দাও : ১৫×৩=৪৫

(ক) ঈশ্বরগুপ্ত ‘Realist’ এবং ঈশ্বরগুপ্ত ‘Satirist’ — তোমার পাঠ্য কবিতা অবলম্বনে মন্তব্যটি বিশ্লেষণ করে ঈশ্বরগুপ্তের কবি প্রতিভার বৈশিষ্ট্য আলোচনা করো। ১৫

অথবা,

“স্বদেশ ও মাতৃভাষাকে ঈশ্বরগুপ্ত কাব্যকবিতার ক্ষেত্রে সর্বপ্রথম অভিনন্দিত করেন”—ঈশ্বরগুপ্তের পঠিত কবিতাগুলি অবলম্বনে মন্তব্যটির সত্যতা যাচাই করো।

(খ) বিজ্ঞানের কল্যাণে জলে-স্থলে-আকাশে আজ এত পথ খুলেছে, এত রথ ছুটেছে যে, ভূগোলের বেড়া আর বেড়া নেই।”— ‘শিক্ষার মিলন’ প্রবন্ধ অনুসরণে রবীন্দ্রনাথের এই মন্তব্যের সারবত্তা নির্ণয় করো। ১৫

P.T.O.

অথবা,

ভ্রমণ সাহিত্য হিসেবে দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের ‘হিমালয় ভ্রমণ’ কতখানি সার্থক — আলোচনা করো।

(গ) “শরৎচন্দ্র এই উপন্যাসে মূঢ়, নির্মম ও আত্মঘাতী সমাজের এক মহাসর্বনাশের চিত্র তুলিয়া ধরিয়াছেন।” ‘পণ্ডিতমশাই’ উপন্যাসে সমালোচকের এই মন্তব্যের যৌক্তিকতা বিচার করো। ১৫

অথবা

‘পণ্ডিতমশাই’ উপন্যাসের অপ্রধান চরিত্রগুলির ভূমিকা আলোচনা করো। ১৫

৬। ধনসম্পদের প্রতি অতিরিক্ত ভালোবাসা বৃদ্ধের জীবনে ডেকে এনেছে সেই নিদারুণ ট্র্যাজেডিকে’— আলোচনা করো। ১০

অথবা,

‘ত্যাগ’ গল্পের নামকরণের সার্থকতা বিচার করো। ১০

অথবা,

ছোটগল্প হিসেবে ‘ পোস্টমাস্টার’ গল্পের শিল্প সার্থকতা বিচার করো।

Digitized by the Librarian, Central Library, Malda College, Malda on 5th October, 2018, Page -10 of 10.