

P-1(1+1+1)H/13

২০১৩

বাংলা (সাম্মানিক)

প্রথম পত্র

পূর্ণমান : ১০০

সময় : চার ঘণ্টা

পাঠ্যসূত্র সংখ্যা প্রক্ৰমমান নির্দেশক।

১। নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির উত্তর দাও :

(ক) মনসামঙ্গল কাব্যধারার বৈশিষ্ট্যগুলি উল্লেখ করে যে কোনো একজন কবির কাব্যকৃতির আলোচনা করো।

৬+১০=১৬

অথবা,

বাউলগানের মূলতত্ত্ব আলোচনা করে যে কোনো একজন বাউল কবির কবিপ্রতিভা নিরূপণ করো।

৮+৮=১৬

(খ) বিদ্যাসাগরকে 'বাংলা গদ্যের জনক' বলার যৌক্তিকতা বিচার করো।

১৬

অথবা,

১৮৫২ থেকে ১৮৭২ পর্যন্ত বাংলা নাটকের পরিচয় দাও। এই সময়কালের মূল প্রবণতাগুলি উল্লেখ করো।

১২+৪=১৬

(গ) সংক্ষিপ্ত টীকা লেখো (যে কোনো তিনটি) : ৬×৩=১৮  
দৌলতকাজী, গোরক্ষবিজয়, ফুলমণি ও করুণার বিবরণ,  
ভারতী, চারইয়ারী কথা, উৎপল দত্ত, মদ্র।

P.T.O.

(2)

২। নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির উত্তর দাও :

(ক) রোমান্টিক কাব্য-আন্দোলনকে অনেকে 'Return to Nature' বলে বর্ণনা করেছেন—প্রসঙ্গটি আলোচনা করো। ১৬

অথবা,

পি. বি. শেলীকে 'The Poets of hopes in despair' বলা কতটা সঙ্গত বলে তুমি মনে করো। ১৬

(খ) সংক্ষিপ্ত টীকা লেখো (যে কোনো একটি) :  $8 \times 1 = 8$   
মার্চেন্ট অফ ভেনিস, ক্রিস্টাবেল, লুসি কবিতাবলী, কোলরিজ।

৩। নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির উত্তর দাও :

(ক) বাংলা ভাষা উদ্ভবের একটি সংক্ষিপ্ত ইতিহাস লেখো। ১০

অথবা,

ধ্বনি পরিবর্তন কাকে বলে? ধ্বনি পরিবর্তন কেন হয়? ধ্বনি পরিবর্তনের ধারাগুলি কী কী? ধ্বনি পরিবর্তনের যে কোনো দুটি সূত্রের আলোচনা করো।

$1+2+1+6=10$

(খ) নিম্নলিখিত শব্দগুলির ব্যুৎপত্তি নির্ণয় করো :  $1 \times 8 = 8$   
আঁটি, এই, ঝিল, মা, গাজল, ছা, বি, নেওটা, পো, আদাব, পালকি।

(গ) সংক্ষিপ্ত টীকা লেখো (যে কোনো তিনটি) :  $8 \times 3 = 24$   
ভূয়াশব্দ, বাড়াবাড়ি উপভাষা, অর্থসংকোচ, মূর্খণ্যধ্বনি, আগন্তুক শব্দ, সম্বন্ধপদ, কুঞ্চিত স্বরধ্বনি।

P-1(1+1+1)H/13

২০১৩

বাংলা (সাম্মানিক)

দ্বিতীয় পত্র

পূর্ণমান : ১০০

সময় : চার ঘণ্টা

পাঠ্য সংখ্যা প্রক্কমান নির্দেশক।

১। আখ্যান কাব্য কাকে বলে? দুস্তান্তসহ আখ্যান কাব্যের বৈশিষ্ট্যগুলি উল্লেখ করে। ১০

অথবা,

সাহিত্যিক মহাকাব্য কাকে বলে? সাহিত্যিক মহাকাব্যের বৈশিষ্ট্যগুলি একটি মহাকাব্যের নির্ভরে আলোচনা করে। ১০

২। গীতিকবিতার বৈশিষ্ট্য উল্লেখ করে প্রাচীন গীতিকবিতার সঙ্গে আধুনিক গীতিকবিতার পার্থক্য নির্দেশ করে। ৪+৬

অথবা,

সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও (যে কোনো দুটি) : ৫×২=১০

গাথাকাব্য, সনেট, পত্রকাব্য, শোকগীতি বা এলিজি।

৩। “বৈষ্ণব পদাবলী সমুদ্রগামী নদীর ন্যায়”—মন্তব্যটি আলোচনা করে। ১৬

অথবা,

‘পূর্বরাগ’ কাকে বলে? ‘পূর্বরাগ’ পর্যায়ের শ্রেষ্ঠ পদকর্তা কে?

P.T.O.

(2)

‘পূর্বরাগ’ পর্যায়ের পদ রচনায় তাঁর যে কৃতিত্ব প্রকাশিত হয়েছে তা আলোচনা করো।  $৫+১+১০=১৬$

৪। শাক্ত পদরচনায় কবি কমলাকান্ত ভট্টাচার্যের যে কবিপ্রতিভার প্রকাশ ঘটেছে তা পাঠ্যপদ অবলম্বনে আলোচনা করো। ১৬

অথবা,

‘ভক্তের আকৃতি’ পর্যায়ের পদে কবির মাতৃনির্ভরতারূপ কীভাবে ব্যক্ত হয়েছে পাঠ্য পদ অবলম্বনে আলোচনা করো। ১৬

৫। ‘গুজরাটনগর পত্তনের চিত্রের মধ্যে দিয়ে কবি মুকুন্দ তৎকালীন নাগরিকজীবন উদ্ভবের পরিচয় দিয়েছেন’—কবিকল্পন চণ্ডী অবলম্বনে মন্তব্যটি আলোচনা করো। ১৬

অথবা,

‘মুরারি শীল ও ভাডুদত্ত চরিত্র সৃষ্টিতে কবি মুকুন্দ চক্রবর্তী অনন্যসাধারণ কৃতিত্বের স্বাক্ষর রেখেছেন।’—মন্তব্যটির যৌক্তিকতা বিচার করো।

৬। অমিত্রাক্ষর ছন্দের প্রবর্তক কে? তাঁর প্রবর্তিত অমিত্রাক্ষর ছন্দের বৈশিষ্ট্যগুলি দৃষ্টান্তসহ উল্লেখ করো।  $১+৮=৯$

অথবা,

দৃষ্টান্তসহ সংজ্ঞা নির্দেশ করো (যে কোনো তিনটি) :  $৩ \times ৩ = ৯$

মাত্রা, অক্ষর, ছন্দ, অপূর্ণপর্ব, লয়, একপদী।

৭। যে কোনো দুটি কবিতাংশের ছন্দালিপি নির্ণয় করো :

$৪ \times ২ = ৮$

(ক) দেশ দেশ নন্দিত করি মন্ত্রিত তব ভেরী।

আসিল যত বীর বৃন্দ আসন তব ঘেরি।।

(3)

- (খ) নক্ষত্র আলোক হতে সমুদ্রের তরঙ্গ অবধি  
বহে চলে একখানি পরিপূর্ণ যৌবনের নদী।
- (গ) নিম খাওয়ালে চিনি বলে কথায় করে ছলো  
ওমা মিঠার লোভে তিত মুখে সারাটা দিন গেলো।
- (ঘ) তব ভাল উদ্ভাসিয়া এ ভাবনা তড়িৎ প্রভাবৎ  
এসেছিল নামি।  
এক ধর্ম রাজ্য পাশে খণ্ড ছিল বিক্ষিপ্ত ভারত  
বেঁধে দিব আমি।

৮। উদাহরণসহ সংজ্ঞা নির্দেশ করো (যে কোনো তিনটি) :

৩×৩=৯

মধ্যযমক, ব্যতিরেক, সাক্ষরপক, অতিশয়োক্তি।

অথবা,

'উপমা' অলঙ্কার কাকে বলে? সংজ্ঞাসহ উপমার ভাগগুলি  
আলোচনা করো।

৯

৯। অলঙ্কার নির্ণয় করো (যে কোনো দুটি) :

৩×২=৬

(ক) পড়ুক দু-ফোঁটা অশ্রু জগতের পরে

যেন দুটি বাষ্মীকির শ্লোক।

(খ) অতিবড় বৃদ্ধপতি সিদ্ধিতে নিপুণ।

কোনগুণ নাই তার কপালে আগুন।।

P.T.O.

( 4 )

(গ) নামে সন্ধ্যা তন্ত্রালসা সোনার আঁচল খসা  
হাতে দীপ শিখা।

(ঘ) বাজে পুরবীর ছন্দে ববির  
শেষ রাগিণীর বীণ।