

P-1 (1+1+1)H/12

২০১২

বাংলা (সাম্মানিক)

প্রথম পত্র

পূর্ণমান : ১০০

সময় : চার ঘণ্টা

পাঠ্যসূচী সংখ্যা প্রश्নের মান নির্দেশক।

১। নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির উত্তর দাও :

(ক) ধর্মঙ্গল কাব্যধারায় একজন বিশিষ্ট কবির কবিকৃতির পরিচয় দিয়ে ধর্মঙ্গলকে রাঢ়ের জাতীয় কাব্য বলার যৌক্তিকতা বিচার করো। ১৬

অথবা,

নাথ সাহিত্যের পরিচয় দিয়ে 'গোরক্ষবিজয়' কাব্যের সামাজিক ও সাংস্কৃতিক প্রেক্ষাপট বিচার করো।

(খ) উনিশ শতকের দ্বিতীয়ার্ধের বাংলা সাময়িকপত্রের সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও। ১৬

অথবা,

কাজী নজরুল ইসলাম অথবা জীবনানন্দ দাশের কবিকৃতির পরিচয় দাও।

P.T.O.

(2)

(গ) সংক্ষিপ্ত টীকা লেখো (যে কোনো তিনটি) :

৬×৩=১৮

কবীন্দ্র পরমেশ্বর, উইলিয়াম কেরী, সঞ্জীবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়,
অদ্বৈত মল্লবর্মন, সাধনা, বীরবল, ডাকঘর।

২। নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির উত্তর দাও :

(ক) ওয়ার্ডসওয়ার্থের কাব্যের পরিচয় দিয়ে রোমান্টিক কবি
হিসেবে তার কাব্যের বৈশিষ্ট্য আলোচনা করো। ১৬

অথবা,

কীটস-এর কবিতায় সৌন্দর্য চেতনার যে পরিচয় পাওয়া
যায় তা সবিস্তারে আলোচনা করো।

(খ) সংক্ষিপ্ত টীকা লেখো (যে কোনো একটি) : ৪×১=৪

কিং লিয়র, বায়োগ্রাফিয়া লিটারারিয়া, কুবলাখান,
প্রমিথ্যুস আনবাউন্ড।

৩। নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির উত্তর দাও :

(ক) মধ্যবাংলার বাংলা ভাষাকে দুটি স্তরে ভাগ করার
যৌক্তিকতা বিচার করে যে কোনো একটি স্তরের
ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য আলোচনা করো। ১০

অথবা,

স্বরধ্বনি কাকে বলে ? বাংলা স্বরধ্বনি কয়টি এবং কী
কী ? উচ্চারণ অনুযায়ী বাংলা স্বরধ্বনিগুলির শ্রেণীবিভাগ
করো।

(3)

(খ) নিম্নলিখিত শব্দগুলির ব্যুৎপত্তি নির্ণয় করো (যে কোনো
আটটি) : $1 \times 8 = 8$
আঠারো, উপাধি, একার, গুণা, ছাতিম, দেউল, বাথান,
ভাপ, লাউ, সঁড়াসী।

(গ) টীকা লেখো (যে কোনো তিনটি) : $8 \times 3 = 24$
অর্ধতৎসম শব্দ, স্বরসংগতি, অর্থসংক্রম, সাদৃশ্য বৌগিক
স্বর, মাত্রাপূর্বক, দীর্ঘীভবন।

P-1 (1+1+1)H/12

২০১২

বাংলা (সাম্মানিক)

দ্বিতীয় পত্র

পূর্ণমান : ১০০

সময় : চার ঘণ্টা

পাঠ্যসূত্র সংখ্যা প্রश्নের মান নির্দেশক।

১। মহাকাব্য ও গাথাকাব্যের তুলনামূলক আলোচনা করো।

২+২+৬=১০

অথবা,

অ্যারিস্টটলের অনুসরণে মহাকাব্যের বৈশিষ্ট্যগুলি আলোচনা করো।

১০

২। সনেট কাকে বলে ? বাংলা কাব্যে কে প্রথম সনেট লেখেন ?
তার সনেটের রীতিগুলির সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও।

২+১+৭=১০

অথবা,

সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও (যে কোনো দুটি) :

৫×২=১০

ব্যঙ্গকবিতা, আখ্যানকাব্য, নীতিকবিতা, গীতিকাব্য।

৩। 'মাথুর' বলতে কি বোঝ ? এই পর্যায়ের শ্রেষ্ঠ কবি কে ?
তার শ্রেষ্ঠত্বের কারণগুলি উদাহরণসহ আলোচনা করো।

১৬

P.T.O.

(2)

অথবা,

বৈষ্ণব পদাবলীকে বৈষ্ণবতন্ত্রের রসভাষ্য বলা হয়েছে কেন তা তথ্যসহ আলোচনা করো।

৪। শাক্ত পদাবলীর 'আগমনী' ও 'বিজয়া' পর্যায়ে সমকালীন সমাজজীবন কীভাবে প্রতিফলিত হয়েছে তা যথাযথ উদ্ধৃতিসহ আলোচনা করো। ১৬

অথবা,

আগমনী ও বিজয়া পর্যায়ের পদে যে বাৎসল্যের চিত্র পাওয়া যায় তা আলোচনা করো।

৫। মুকুন্দ চক্রবর্তীকে মধ্যযুগের আখ্যানকাব্যের শ্রেষ্ঠ কবি বলা যায় কিনা কাব্য বিশ্লেষণ করে তোমার অভিমত লিপিবদ্ধ করো। ১৬

অথবা,

নারী চরিত্রের মনস্তত্ত্ব চণ্ডীমঙ্গলের কবি মুকুন্দ যে ভালোমতই অবগত ছিলেন তা ফুল্লরা চরিত্র অবলম্বনে আলোচনা করো।

৬। মুক্তক ছন্দ কাকে বলে ? দলবৃত্ত, কলাবৃত্ত ও মিশ্রবৃত্ত রীতির উদাহরণ দিয়ে কেন মুক্তক তা দেখাও। ৯

অথবা,

দৃষ্টান্তসহ সংজ্ঞা নির্দেশ করো (যে কোনো তিনটি) :

৩×৩=৯

অতিপর্ব, স্বাসাযাত প্রধান, ত্রিপদী, দল, যতি।

(3)

৭। যে কোনো দুটি কবিতাংশের ছন্দালিপি প্রস্তুত করো :

৪×২=৮

- (ক) ঘরেতে অভাব পৃথিবীটা তাই মনে হয় কালো ধোঁয়া
পিঠেতে টাকার বোঝা, তবু এই টাকাকে যাবেনা ছোঁয়া।
- (খ) রায় বেঁশে নাচ নাচের বোঁকে মাথায় মারলে গাট্টা,
শ্বশুর কাঁদে মেয়ের শোকে বর হেসে কয় ঠাট্টা।
- (গ) হাঁড়ি নিয়ে দাড়িমুখো কে যেন কে বৃদ্ধ
রোদে বসে চেটে খায় ভিজ়ে কাঠ সিদ্ধ।
মাথা নেড়ে গান করে গুন্ গুন্ সঙ্গীত
ভাব দেখে মনে হয় না জানি কি পণ্ডিত।
- (ঘ) আমরাে ফুটিতে হলো বসন্তের অস্তিম নিঃশ্বাসে,
বিষণ্ন যখন বিশ্ব নির্মম গ্রীষ্মের পদানত ;
রুদ্ধ তপস্যার বনে আধ ত্রাসে আধেক উল্লাসে,
একাকী আসিতে হ'লো- সাহসিকা অঙ্গরার মতো।

৮। উদাহরণসহ সংজ্ঞা দাও (যে কোনো তিনটি) : ৩×৩=৯

সভঙ্গশ্লেষ, উৎপ্রেক্ষা, ব্যাজস্ততি, সমাসোক্তি।

অথবা,

রূপক অলঙ্কার কাকে বলে ? রূপকের বিভিন্ন বিভাগের
সংজ্ঞা উদাহরণসহ আলোচনা করো। ৯

P.T.O.

৯। অলঙ্কার নির্ণয় করো (যে কোনো দুটি) : ৩×২=৬

(ক) কঠস্বরে বজ্র লজ্জা হত।

(খ) আগে যান ভাগ্যবতী দীঘল তরঙ্গ।

তার পাছে ব্যাধ যেন উড়েছে পতঙ্গ ॥

(গ) এ পুরীর পথ-মাঝে বত আছে শিলা,

কঠিন শ্যামার মতো কেহো নাহি আর।

(ঘ) হাথক দরপণ মাথক ফুল।

নয়নক অঞ্জল মুখক তাশ্বুল ॥

হৃদয়ক মৃগমদ গীমক হার।

দেহক সরবস গেহক সার ॥