

P - II (1+1+1) G / 12

2012

ELECTIVE BENGALI (General)

Fourth Paper

Full Marks : 50

Time : Two Hours

দক্ষিণ পার্শ্বস্থ সংখ্যা প্রশ্নের পূর্ণমান নির্দেশক।

১। শ্বাসঘাতপ্রধান ছন্দ বলতে কি বোঝ? এই ছন্দের প্রধান বৈশিষ্ট্যগুলি উদাহরণসহ আলোচনা করো। ৭

অথবা,

২। মাত্রা কাকে বলে? প্রচলিত তিন রকমের ছন্দে মাত্রা গণনা রীতি কি তা উদাহরণ দিয়ে বুঝিয়ে দাও।

২। ছন্দোলিপি প্রস্তুত করো (যেকোনো দুটি) : ৪×২=৮

(ক) প্রিয় ফুল খেলবার দিন নয় অদ্য

ধ্বংসের মুখোমুখি আমরা।

(খ) হায়রে কবে কেটে গেছে কালিদাসের কাল,

পণ্ডিতেরা বিবাদ করে লয়ে তারিখ সাল।

(গ) কণ্টক গাড়ি কমল-সম পদতল

মঞ্জীর চীরহি ঝাঁপি।

গাগরি-চারি তারি করি পীছল

চলতহি অঙ্গুলি চাপি।।

P.T.O.

(2)

(ঘ) এ জগতে হয় সেই বেশী চায় আছে যার ভুরি ভুরি,

রাজার হস্ত করে সমস্ত কাঙালের ধন চুরি।

৩।(ক) অনুপ্রাস অলঙ্কারের সংজ্ঞা দাও। এই অলঙ্কারের বিভিন্ন প্রকরণের নাম উল্লেখ করো এবং উদাহরণসহ দুটি প্রকরণের ব্যাখ্যা করো। ৫

অথবা,

শ্লেষ অলঙ্কারের উদাহরণসহ সংজ্ঞা দাও। শ্লেষ অলঙ্কার কত প্রকার তা উদাহরণসহ লেখো।

(খ) উদাহরণসহ সংজ্ঞা লেখো (যেকোনো দুটি) :

$২ \frac{১}{২} \times ২ = ৫$

অপহৃত্তি, সমাসোক্তি, শ্লেষ, ব্যাজস্ততি।

(গ) অলঙ্কার নির্ণয় করো (যেকোনো দুটি) :: $২ \frac{১}{২} \times ২ = ৫$

(i) লঙ্কার পঙ্কজরবি গেলা অস্তাচলে।

(ii) কে বলে শারদশশী সে মুখের তুলা।

পদনখে পড়ে তার আছে কতগুলো।।

(iii) কি সুন্দর মালা আজি পরিয়াছ গলে প্রচেতঃ।

(iv) শ্রাবণ মাসের রৌদ্র দেখা দিয়েছে

অন্যহৃত্ত অতিথি।

(3)

৪। যেকোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও : $১০ \times ২ = ২০$

(ক) মহাকাব্য কাকে বলে? এর শ্রেণিবিভাগ করে যেকোনো একটি শ্রেণির মহাকাব্যের বৈশিষ্ট্য উদাহরণসহ আলোচনা করো।

(খ) আঞ্চলিক উপন্যাস বলতে কি বোঝ? উদাহরণসহ এই শ্রেণির একটি উপন্যাসের বৈশিষ্ট্য আলোচনা করো।

(গ) ট্রাজেডিতে রসমোক্ষণের ভূমিকা আলোচনা করো।

(ঘ) ছোট গল্পের সংজ্ঞা দাও এবং এর বৈশিষ্ট্যগুলি উদাহরণসহ আলোচনা করো।

P-II(1+1+1)G/12

2012

ELECTIVE BENGALI (General)

Fifth Paper

Full Marks : 50

Time : Two Hours

দক্ষিণ পার্শ্বস্থ সংখ্যা প্রশ্নের পূর্ণমান নির্দেশক।

১। নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির উত্তর দাও : $18 \times 3 = 54$

(ক) রবীন্দ্রনাথের 'মানসী' কাব্যের নামকরণের তাৎপর্য বিশ্লেষণ করো।

অথবা,

“মানসী’র ‘মেঘদূত’ একাধারে কালিদাসের কাব্যের মহাভাষ্য এবং অভিনব ভারতী”—আলোচনা করো।

(খ) দুই বিরুদ্ধ শক্তির প্রবল দ্বন্দ্ব সংঘর্ষই ‘বিসর্জন’ নাটকের মূলকথা—আলোচনা করো।

অথবা,

‘বিসর্জন’ নাটকের কাহিনিটি সংক্ষেপে নিজের ভাষায় লেখো।

(গ) ‘রূপসী বাংলা’ কাব্য পাঠে আমাদের যে অনুভব জাগে তা কীভাবে ব্যাখ্যা করা যায় বলে তুমি মনে করো? নিজের ভাষায় লেখো।

4/6-11300

(2)

অথবা,

‘রূপসী বাংলা’ কাব্যগ্রন্থের পাঠ্যকবিতাগুলি অবলম্বনে
জীবনানন্দ দাশের উপমা ও প্রতীক ব্যবহারের নিপুণতা
আলোচনা করো।

২। যেকোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও : $8 \times 2 = ৮$

(ক) ‘বিসর্জন’ নাটকের আটটি চরিত্রের নাম লেখো।

$৮ \times ১ = ৮$

(খ) “বেহলাও একদিন গাঙুড়ের জলে ভেলা নিয়ে...
দেখেছিল,”—প্রসঙ্গ নির্দেশপূর্বক উদ্ধৃতাংশটি ব্যাখ্যা
করো। ৮

(গ) “তোমার আলোকে জাগিয়া রহিব অনন্ত বিভাবরী”—
প্রসঙ্গ নির্দেশপূর্বক ব্যাখ্যা করো। ৮

(ঘ) “গড়ে তুলি মানসীপ্রতিমা”—কবির ‘মানসীপ্রতিমা’ কে?
তিনি কীভাবে তাঁকে গড়ে তোলেন? $১+৩=৪$



P - II (1+1+1) G / 12

2012

ELECTIVE BENGALI (General)

Sixth Paper

Full Marks : 50

Time : Two Hours

দক্ষিণ পার্শ্বস্থ সংখ্যা প্রশ্নের পূর্ণমান নির্দেশক।

১। 'দেনাপাওনা' উপন্যাসের নামকরণ কতখানি সার্থক হয়েছে তা আলোচনা করো। ১৪

অথবা,

'দেনাপাওনা' উপন্যাসের অপ্রধান চরিত্রগুলি কতটা সার্থক রূপ লাভ করেছে তা আলোচনা করো।

২। যেকোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ১৪×২=২৮

(ক) 'তারিণীমাঝি' গল্পে শেষপর্যন্ত মানুষের সহজ জীবন ধর্মের জয় দেখানোর মধ্যেই লেখকের জীবনদৃষ্টি ফুটে ওঠে— আলোচনা করো।

(খ) 'দুঃশাসনীয়' গল্পের নামকরণে মহাভারতীয় প্রতীকের তাৎপর্য বিচার করো।

(গ) 'ফসিল' গল্পের মধ্যে ক্ষয়িষ্ণু সামন্ততন্ত্র এবং উদীয়মান ধনতন্ত্রের সংঘাত দেখানো হলেও কাহিনির পরিসমাপ্তিতে শোষক ও শোষিতের দ্বন্দ্বই চিত্রিত হয়েছে— আলোচনা করো।

4/7-11300

(2)

(ঘ) 'এক পো দুধ' গল্পে গল্পকার নরেন্দ্রনাথ মিত্র নিম্নমধ্যবিত্ত শ্রেণির মানুষের জীবনের অবক্ষয়ের চিত্র যেভাবে তুলে ধরেছেন তা আলোচনা করো।

৩। যেকোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও : $8 \times 2 = 16$

(ক) "দেখেছ তো মুখার্জী, শালাদের সাহস"—বক্তা কে? 'শালাদের' বলতে কাদের বোঝানো হয়েছে? আর তাদের সাহসটা কিরকম? $1+1+2$

(খ) "আজ শেষ। আজ যদি না কাপড় আনবে তো তোমার আমার খতম। পুকুরে ডুব্ব, খোদার কসম।"—কে কাকে কথাগুলি বলেছিল? কাপড় না দিতে পারলে বক্তা পুকুরে ডুবতে চেয়েছে কেন? $1+1+2$

(গ) "তুমি ভেবে ভেবে মন খারাপ করো না, আমি ঠিক সেরে উঠব।"—বক্তা কাকে বেশি ভাবতে বারণ করেছে? তার বেশি ভাববার কারণ কী? বক্তার শেষ পরিণতি কী হয়েছিল? $1+2+1$

(ঘ) "তোমার চেহারাখানাই বা এমন কোন বীরাঙ্গনার। তুমি খাও বউদি।"—বক্তা কে? সে বউদিকে কী খেতে বলেছে এবং কেন বলেছে? $1+1+2$