

P - II (1+1+1) H / 18 (N)

2018

BENGALI (Honours)**Paper Code : III-A****[New Syllabus]**

Full Marks : 20

Time : Thirty Minutes

Important Instructions for OMR Sheet

1. Write / Fill your correct Subject Name, Subject Code & Paper Code in the space provided on the top of the OMR sheet (Subject Codes are given on the back of the OMR sheet & Paper Code in the Question Paper.)
2. Write / Fill your Name, Roll number, Registration number, Regn. Session, Exam Date and Exam Session in the space provided on the OMR Sheet.
3. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
4. Your responses to the items are to be indicated in the OMR Sheet given inside the Paper Booklet only. If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
5. If you write your Phone Number in the OMR Sheet or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
6. You have to return the OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
7. Use only Blue/Black Ball point pen. Use of any mobile phone, calculator or log table etc. in examination hall, is prohibited.

OMR Sheet-এর জন্য জরুরী নির্দেশাবলী

- ১। OMR Sheet এর নির্দেশিত স্থানে সঠিক Subject Name, Subject Code এবং Paper Code লিখতে/পূরণ করতে হবে। OMR Sheet এর পিছনের পাতায় Subject Code গুলি দেওয়া আছে এবং Paper Code টি প্রশ্নপত্রে উল্লেখ আছে।
- ২। OMR Sheet এর নির্দেশিত স্থানে Name, Roll number, Registration number, Regn. Session, Exam date এবং Exam Session লিখতে/পূরণ করতে হবে।
- ৩। প্রতিটি প্রশ্নে চারটি করে সম্ভাব্য উত্তর, যথাক্রমে (A), (B), (C) এবং (D) করে দেওয়া আছে। পরীক্ষার্থীকে সঠিক উত্তরের গোল ঘরটি নীল/কালো কালিতে পূরণ করতে হবে।
- ৪। সঠিক উত্তর কেবলমাত্র উত্তর পত্র অর্থাৎ OMR Sheet-এর নির্দিষ্ট স্থানে গোল ঘর পূরণ করেই দিতে হবে। অন্য কোনো উপায়ে দেওয়া উত্তরের মূল্যায়ন হবে না।
- ৫। পরীক্ষার্থীর ফোন নম্বর OMR Sheet এর কোনো অংশে লেখা যাবে না। কোনোরূপ অবাঞ্ছিত শব্দ লেখা বা দুর্নীতির আশ্রয় নিলে পরীক্ষার্থী নিজেই তার জন্য দায়ী থাকবে।
- ৬। পরীক্ষা শেষে উত্তর পত্র (OMR Sheet) সংশ্লিষ্ট তত্ত্বাবধায়কের নিকট জমা দিয়ে পরীক্ষা কেন্দ্রের বাইরে বেরোতে হবে এবং কোনোভাবেই পরীক্ষা কেন্দ্রের বাইরে OMR Sheet টি আনা যাবে না।
- ৭। শুধুমাত্র নীল/কালো বল পয়েন্ট কলম ব্যবহার করতে হবে। পরীক্ষাকক্ষে মোবাইল ফোন, ক্যালকুলেটর অথবা লগ-টেবিল ইত্যাদি ব্যবহার নিষিদ্ধ।

Answer *all* the questions in OMR sheet.

Choose the correct answer.

Each question carries 1 mark.

১। গোপাল হালদার-এর লেখা একটি উল্লেখযোগ্য রাজনৈতিক উপন্যাস —

- (A) জাগরী
- (B) অগ্নি
- (C) একদা
- (D) শ্রীমতী কাফে

২। 'শেষের কবিতা' উপন্যাসটি ধারাবাহিকভাবে যে পত্রিকায় প্রকাশিত হয়

- (A) প্রবাসী
- (B) বিচিত্রা
- (C) বঙ্গদর্শন
- (D) ভারতী

৩। 'দিদি আজ ভাইফোটার দিন, মনে আছে?' উক্তিটির বক্তা—

- (A) নিতাই
- (B) নিবারণ
- (C) সিধু
- (D) অনিল

৪। 'কবি' উপন্যাসের তৃতীয় পরিচ্ছেদে যে গ্রীক বীরের উল্লেখ আছে ?

- (A) অ্যান্টিগোনাস
- (B) আলেকজান্দার
- (C) সেলুকাস
- (D) ফার্দিনান্দ

৫। 'আপনারা হচ্ছেন দেশের শত্রু'— কার উদ্দেশ্যে এই উক্তি—

- (A) মোহনলাল
- (B) ভৈরব
- (C) ক্যানভাসার
- (D) মদনলাল

৬। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর-এর লেখা 'এপিক' নভেলটি হলো—

- (A) ঘরে বাইরে
- (B) গোরা
- (C) শেষের কবিতা
- (D) চোখের বালি

৭। নিতাই কবিরাল পশ্চিমবঙ্গের বাইরে যেখানে গিয়েছিল—

- (A) দিল্লি
- (B) কাশী (বেনারস)
- (C) গৌহাটি
- (D) পাটনা

৮। 'যশোদা' চরিত্রটি যে ছোটগল্পের একটি অন্যতম চরিত্র—

- (A) সুনদায়িনী
- (B) বুধনী
- (C) কিন্নরদল
- (D) সাঁঝ সকালের মা

Turn Over

৯। 'কিন্নরদল' গল্পে সুরদাস ছিলেন—

- (A) প্রদ্যুম্নর পিতা
- (B) মহাকোঠি বিহারের অধ্যক্ষ
- (C) তক্ষশীলার পণ্ডিত
- (D) অবন্তীনগরের গাইয়ে

১০। নিতাই এর বন্ধু রাজার পেশা ছিল —

- (A) কবি গান
- (B) মুদির দোকান চালানো
- (C) রেলের চাকুরি
- (D) দুধ বিক্রি

১১। 'বদনাম' গল্পের অনিলের দিদি—

- (A) সৌদামিনী
- (B) কুমুদিনী
- (C) নলিনী
- (D) ভারতী

১২। 'কৃষ্ণকান্তের উইল' উপন্যাসের মোট পরিচ্ছেদ সংখ্যা —

- (A) দ্বাদশ
- (B) ত্রয়োদশ
- (C) চতুর্দশ
- (D) পঞ্চদশ

১৩। 'কালান্তক লালফিতে' গল্পের কাহিনিটি গড়ে উঠেছে কত সালের ঘটনাকে কেন্দ্র করে —

- (A) ১৯৪৭ সালের
- (B) ১৯১৪ সালের
- (C) ১৭৭৭ সালের
- (D) ১৭০০ সালের

১৪। 'কিন্নর দল' গল্পে প্রিয় মুখুয়োর মেয়ে শান্তির বয়স —

- (A) আট-নয় বছর
- (B) চব্বিশ-পঁচিশ বছর
- (C) বারো-তেরো বছর
- (D) ষোল-সতেরো বছর

১৫। 'নিশীথে' গল্পের জমিদার দক্ষিণাচরণ বাবুর দ্বিতীয়া স্ত্রী ছিলেন —

- (A) যশোদা
- (B) মনোরমা
- (C) লাবণ্য
- (D) সুনয়নী

১৬। 'শেষের কবিতা' উপন্যাসে 'কেতকী' যে নামে পরিচিত ছিল—

- (A) কেটি মিটার
- (B) লবঙ্গ
- (C) কৃষ্ণ
- (D) লাবণ্য

Turn Over

১৭। 'কবি' উপন্যাসে নিতাইদের গ্রামের নাম—

- (A) লাভপুর
- (B) অটহাস
- (C) ফুল্লরা
- (D) সদানন্দপুর

১৮। 'তোমারে যা দিয়েছিলু সে তোমারি দান,
গ্রহণ করেছ যত ঋণী তত করেছ আমায়।
হে বন্ধু, বিদায়' — উক্তিটি কার ?

- (A) লাবণ্য
- (B) কেটি
- (C) অসিত
- (D) সুমি

১৯। 'আজ আমার সকল অপরাধ মার্জনা করিয়া, আশীর্বাদ করিও জন্মান্তরে যেন সুখী হই।'
উক্তিটি কার ?

- (A) ভ্রমর-এর
- (B) রোহিনী-এর
- (C) যশোদা-এর
- (D) লাবণ্য-এর

২০। 'বিধাতার রাজ্যে ভালো জিনিস অল্প হয় বলেই তা ভালো' — এই উক্তিটি করেছিল —

- (A) শোভনলাল
- (B) যতিশংকর
- (C) অমিত রায়
- (D) গোবিন্দলাল

Turn Over

P - II (1+1+1) H / 18 (N)

2018

BENGALI (Honours)

Paper Code : III-B

[New Syllabus]

Full Marks : 80

Time : Three Hours Thirty Minutes

দক্ষিণ পার্শ্বস্থ সংখ্যা প্রশ্নের মান নির্দেশক।

নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির উত্তর দাও।

- ১। যে কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ৯×২=১৮
- (ক) চেতনাপ্রবাহরীতি বলতে কী বোঝো? চেতনাপ্রবাহরীতি ও মনস্তাত্ত্বিক উপন্যাসের সাদৃশ্য ও পার্থক্যগুলি আলোচনা করো। ২+৭=৯
- (খ) সামাজিক উপন্যাস কাকে বলে? সামাজিক উপন্যাসের বৈশিষ্ট্যগুলি উল্লেখ করো। বাংলা সামাজিক উপন্যাসের সূচনা কার হাতে? তাঁর লেখা সামাজিক উপন্যাসগুলিতে সামাজিক উপন্যাসের বৈশিষ্ট্য কীভাবে রক্ষিত হয়েছে, আলোচনা করো। ২+২+১+৪=৯
- (গ) ঐতিহাসিক উপন্যাস ও ইতিহাসাশ্রিত উপন্যাসের পার্থক্য কোথায়? দৃষ্টান্তসহ আলোচনা করো। ৫+৪=৯
- (ঘ) অঞ্চলিক উপন্যাস কাকে বলে? বাংলা অঞ্চলিক উপন্যাসের বৈশিষ্ট্যগুলি উল্লেখ করে তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়ের লেখা যে কোনো একটি উপন্যাস আলোচনা করে তাতে ওই বৈশিষ্ট্যগুলি কতখানি পরিস্ফুট হয়ে উঠেছে, তা লেখো। ২+২+৫=৯
- ২। “কৃষ্ণকান্তের উইল” উপন্যাসে সুমতি-কুমতির দ্বন্দ্ব মনস্তাত্ত্বিক উপন্যাসেরই আভাস দেয়; মন্তব্যটির যথার্থতা আলোচনা করো। ১৪

অথবা,

‘কৃষ্ণকান্তের উইল’ উপন্যাসে উনিশ শতকের চরিত্র হিসেবে ভ্রমর চরিত্র অভিনব। ভ্রমর চরিত্র আলোচনা করে মন্তব্যটির যথার্থতা আলোচনা করো। ১৪

(৪)

3/103 - 3500

- ৩। তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়ের ‘কবি’ উপন্যাসটি নিতাই-এর কবি হয়ে ওঠার কাহিনি হয়ে উঠেছে — বিষয়টি যুক্তিসহ আলোচনা করো। ১৪

অথবা,

সঙ্গীত যোজনা উপন্যাসে কখন সার্থক হয়। ‘কবি’ উপন্যাসে সঙ্গীত যোজনার সার্থকতা বিচার করো। ১৪

- ৪। ‘শেষের কবিতা’ উপন্যাসের অপ্রধান চরিত্র নির্মাণে রবীন্দ্রনাথের সাফল্য বিচার করো। ১৪

অথবা,

‘শেষের কবিতা’ উপন্যাসের শিরোনামে ‘কবিতা’ শব্দটি যুক্ত থাকার কারণ বিশ্লেষণ করো।

- ৫। যে কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ১০×২=২০

- (ক) ‘দেবতার জন্ম’ গল্পটিতে দেবতার জন্ম সম্পর্কিত যে ধারণা ব্যক্ত হয়েছে তার যৌক্তিকতা বিচার করো।
- (খ) ‘তাজমহল’ গল্পটি গল্প হিসেবে কতখানি রসোত্তীর্ণ হয়েছে তা বিচার করো।
- (গ) ‘স্বন্যদায়িনী’ গল্পের যশোদার মাতৃত্ব এবং তার অবমাননার যে চিত্র লেখক তুলে ধরেছেন তা ব্যাখ্যা করো।
- (ঘ) ‘কিন্নর দল’ গল্পের শ্রীপতির বউ কীভাবে গ্রাম্য পরিবেশের হিংসুটে নিন্দামন্দকে জয় করে মানবী থেকে দেবী হয়ে উঠেছিল তা গল্পটি অবলম্বনে আলোচনা করো।

—————

(৯)

3/103 - 3500

P - II (1+1+1) H / 18 (N)

2018

BENGALI (Honours)

Paper Code : IV-A

[New Syllabus]

Full Marks : 20

Time : Thirty Minutes

Important Instructions for OMR Sheet

1. Write / Fill your correct Subject Name, Subject Code & Paper Code in the space provided on the top of the OMR sheet (Subject Codes are given on the back of the OMR sheet & Paper Code in the Question Paper.)
2. Write / Fill your Name, Roll number, Registration number, Regn. Session, Exam Date and Exam Session in the space provided on the OMR Sheet.
3. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
4. Your responses to the items are to be indicated in the OMR Sheet given inside the Paper Booklet only. If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
5. If you write your Phone Number in the OMR Sheet or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
6. You have to return the OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
7. Use only Blue/Black Ball point pen. Use of any mobile phone, calculator or log table etc. in examination hall, is prohibited.

3/104 - 3500

OMR Sheet-এর জন্য জরুরী নির্দেশাবলী

- ১। OMR Sheet এর নির্দেশিত স্থানে সঠিক Subject Name, Subject Code এবং Paper Code লিখতে/পূরণ করতে হবে। OMR Sheet এর পিছনের পাতায় Subject Code গুলি দেওয়া আছে এবং Paper Code টি প্রশ্নপত্রে উল্লেখ আছে।
- ২। OMR Sheet এর নির্দেশিত স্থানে Name, Roll number, Registration number, Regn. Session, Exam date এবং Exam Session লিখতে/পূরণ করতে হবে।
- ৩। প্রতিটি প্রশ্নে চারটি করে সম্ভাব্য উত্তর, যথাক্রমে (A), (B), (C) এবং (D) করে দেওয়া আছে। পরীক্ষার্থীকে সঠিক উত্তরের গোল ঘরটি নীল/কালো কালিতে পূরণ করতে হবে।
- ৪। সঠিক উত্তর কেবলমাত্র উত্তর পত্র অর্থাৎ OMR Sheet-এর নির্দিষ্ট স্থানে গোল ঘর পূরণ করেই দিতে হবে। অন্য কোনো উপায়ে দেওয়া উত্তরের মূল্যায়ন হবে না।
- ৫। পরীক্ষার্থীর ফোন নম্বর OMR Sheet এর কোনো অংশে লেখা যাবে না। কোনোরূপ অব্যঞ্জিত শব্দ লেখা বা দুর্নীতির আশ্রয় নিলে পরীক্ষার্থী নিজেই তার জন্য দায়ী থাকবে।
- ৬। পরীক্ষা শেষে উত্তর পত্র (OMR Sheet) সংশ্লিষ্ট তত্ত্বাবধায়কের নিকট জমা দিয়ে পরীক্ষা কেন্দ্রের বাইরে বেরোতে হবে এবং কোনোভাবেই পরীক্ষা কেন্দ্রের বাইরে OMR Sheet টি আনা যাবে না।
- ৭। শুধুমাত্র নীল/কালো বল পয়েন্ট কলম ব্যবহার করতে হবে। পরীক্ষাকক্ষে মোবাইল ফোন, ক্যালকুলেটর অথবা লগ-টেবিল ইত্যাদি ব্যবহার নিষিদ্ধ।

3/104 - 3500

(2)

Answer all the questions in OMR sheet.

Choose the correct answer.

Each question carries 1 mark.

১। রবীন্দ্রনাথের 'প্রাচীন সাহিত্য' গ্রন্থের প্রকাশ কাল —

- (A) ১৯১৭ খ্রীঃ
- (B) ১৯০৭ খ্রীঃ
- (C) ১৯০৩ খ্রীঃ
- (D) ১৯০৯ খ্রীঃ

২। 'কাল থেকে হঠাৎ আমার মাথায় একটা হ্যাপি খট এসেছে।' 'খটটা কিসের ?

- (A) গান রচনার
- (B) ছোটগল্প লেখার
- (C) বাউলগান সংগ্রহের
- (D) কবিগান সংগ্রহের

৩। 'এ বিষয়ে একটি উত্তম উদাহরণ উত্তরচরিত সমালোচনায় উদ্ধৃত'। উত্তরচরিত (উত্তর রামচরিত) কার রচনা ?

- (A) কালিদাস
- (B) বাস্কীকি
- (C) ভানুভক্ত আচার্য
- (D) ভবভূতি

Turn Over

৪। 'রাজসভাকবি রায়গুণাকরের অনন্দামঙ্গল গান রাজকণ্ঠের মণিমালার মতো, যেমন তাহার উজ্জ্বলতা তেমনি তাহার কারুকার্য। বস্তুব্যাটি গৃহীত হয়েছে —

- (A) রবীন্দ্রনাথের 'কবি-সংগীত' থেকে
- (B) বঙ্কিমচন্দ্রের 'গীতিকাব্য' থেকে
- (C) গোপাল হালদারের 'বাজলী সংস্কৃতির রূপরেখা' থেকে
- (D) অনন্যদাশঙ্কর রায়ের 'বাংলার রেনেসাঁস : পুনর্ভাবনা' থেকে।

৫। 'পূজা' অংশে যে একুশটি উপশ্রেণীর কল্পনা করেছিলেন রবীন্দ্রনাথ, তার প্রথমটি ছিল —

- (A) গান
- (B) প্রেম
- (C) ধর্ম
- (D) অভিসার

৬। 'অতএব কহিভাষা যাবনী মিশাল'। ভারতচন্দ্রের 'যাবনী মিশাল' ভাষা ব্যবহারের কারণ ছিল —

- (A) কাব্যকে সাধারণ লোকের বোঝার উপযোগী করা
- (B) ভাষায় প্রসাদগুণ আনার জন্য
- (C) ভাষাকে রসাল করার জন্য
- (D) উপরের সবকটির জন্য

৭। বঙ্কিমচন্দ্র বলেছেন, প্রবন্ধগুলি এক পুস্তকে সংকলন করিয়া বিবিধ প্রবন্ধ নাম দেওয়া গেল, তাহলে এই প্রবন্ধগুলি কোন প্রবন্ধ সংকলনে পূর্বে প্রকাশিত হয়েছিল ?

- (A) লোকরহস্য
- (B) ধর্মতত্ত্ব
- (C) কৃষ্ণচরিত্র
- (D) বিবিধ সমালোচন ও প্রবন্ধ পুস্তক

৮। রবীন্দ্রজীবনী বিষয়ক সর্ববৃহৎ গ্রন্থটির রচয়িতা কে ?

- (A) অজিতকুমার চক্রবর্তী
- (B) প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়
- (C) প্রমথনাথ বিন্দী
- (D) প্রশান্তকুমার পাল

৯। 'ছিন্নপত্র'-এর কতসংখ্যক 'পত্র'টিকে আমরা 'সমাপ্তি' গল্পের খসড়া হিসাবে গ্রহণ করতে পারি?

- (A) ২৮
- (B) ২৭
- (C) ৩০
- (D) ৫৩

১০। কিন্তু বীরমন্দের যে মোহ, তাহা _____ যাদৃশ পরিস্ফুট, শকুন্তলায় তাদৃশ নহে'। বঙ্কিমচন্দ্রের 'শকুন্তলা মিরান্দা-দেসদিমোনা' প্রবন্ধে অবলম্বনে শূন্যস্থান পূরণ করো।

- (A) মিরান্দায়
- (B) দেশদিমোনায়
- (C) ওথেলোয়
- (D) প্রম্পেরোয়

১১। ১৩০২ শতাব্দীতে কবির জীবনী সম্বলিত ভারতচন্দ্রের গ্রন্থাবলী প্রকাশ করেন —

- (A) দ্বারকানাথ বসু
- (B) বুদ্ধদেব বসু
- (C) শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
- (D) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

১২। ভারতচন্দ্র রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের সভাসদ হয়ে বেতন পেতেন —

- (A) মাসিক ৪৮ টাকা
- (B) মাসিক ৫০ টাকা
- (C) মাসিক ৪০ টাকা
- (D) মাসিক ৬০ টাকা

১৩। 'The Prince' গ্রন্থটির রচয়িতা কে ?

- (A) মিল
- (B) বেঙ্হাম
- (C) মেকিয়াভেলি
- (D) প্লেটো

১৪। ১৩৬৭ সালের সংস্করণে ছিন্নপত্রে ইন্দিরাদেবীকে লেখা চিঠির সংখ্যা দাঁড়ায় —

- (A) ১৪৫টি
- (B) ১৪৩টি
- (C) ১৫১টি
- (D) ১৫৩টি

১৫। 'দামুন্যায় চাষ চাষি'। এই পরিচয় একজন কবির। কবির নাম কী?

- (A) ভারতচন্দ্র
- (B) মুকুন্দ চক্রবর্তী
- (C) রূপরাম চক্রবর্তী
- (D) কেতকাদাস ক্ষেমানন্দ

Turn Over

১৬। মেঘদূত কোন ছন্দে লেখা ?

- (A) পাদাকুলক
- (B) অক্ষরবৃত্ত
- (C) দলবৃত্ত
- (D) মন্দাক্রান্তা

১৭। রবিপ্রতিভা সেই জাতের, যার বৈশিষ্ট্য অবিরল বেড়ে ওঠায়, অবিরল হয়ে ওঠায়', উদ্ধৃত অংশটি নেওয়া হয়েছে—

- (A) বুদ্ধদেব বসুর 'রবীন্দ্রজীবনী ও রবীন্দ্র সমালোচনা'
- (B) শঙ্খ ঘোষের 'এ আমির আবরণ'
- (C) শ্রীকুমার বন্দোপাধ্যায়ের 'রবীন্দ্রসৃষ্টি সমীক্ষা'।
- (D) ক্ষুদিরাম দাসের 'রবীন্দ্র প্রতিভার পরিচয়' থেকে।

১৮। 'তুমি কেমন করে গান করো হে গুণী' গানটি লেখা হয়েছিল—

- (A) ১৮৯৫ খ্রীঃ
- (B) ১৯০৯ খ্রীঃ
- (C) ১৯১২ খ্রীঃ
- (D) ১৯২২ খ্রীঃ

১৯। নব মধুলোভী ওগো মধুকের, চূতমঞ্জরি চুমি — গানটির প্রসঙ্গ আছে

- (A) শঙ্খ ঘোষের 'এ আমির আবরণ' প্রবন্ধে
- (B) রবীন্দ্রনাথের 'শকুন্তলা' প্রবন্ধে
- (C) প্রমথ চৌধুরী 'ভারতচন্দ্র' প্রবন্ধে
- (D) গোপাল হালদারের 'বাঙালী সংস্কৃতির রূপরেখা' প্রবন্ধে

Turn Over

২০। 'বাঙালী জাতি ও বাঙালী সংস্কৃতি' লিখেছিলেন—

- (A) গোপাল হালদার
- (B) নীহাররঞ্জন রায়
- (C) সুকুমার সেন
- (D) অনন্যদাশংকর রায়

P - II (1+1+1) H / 18 (N)

2018

BENGALI (Honours)

Paper Code : IV-B

[New Syllabus]

Full Marks : 80

Time : Three Hours Thirty Minutes

দক্ষিণ পার্শ্বস্থ সংখ্যা প্রশ্নের মান নির্দেশক।

নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির উত্তর দাও।

- ১। ভ্রমণ সাহিত্য বলতে কি বোঝো? রবীন্দ্রনাথ ছাড়া দু'জন ভ্রমণ সাহিত্যিকের এবং তাদের রচিত গ্রন্থের নাম উল্লেখ করো। এর মধ্যে একটিকে নিয়ে সংক্ষিপ্ত আলোচনা করো।

২+২+৬=১০

অথবা,

পত্র সাহিত্য কী? পত্র কখন সাহিত্যে উন্নীত হয়? যেকোন একজন পত্র সাহিত্যিকের রচনাধর্মের পরিচয় দাও।

২+২+৬=১০

- ২। যে কোনো একটি সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও।

৫×১=৫

ডায়েরিধর্মী রচনা, বঙ্গগত প্রবন্ধ, ঐতিহাসিক সমালোচনা।

- ৩। “আমরা যাহার সহিত মিলিত হইতে চাহি যে আপনার মানস সরোবরের অগম তীরে বাস করিতেছে, সেখানে কেবল কল্পনাকে পাঠানো যায়, সেখানে সশরীরে উপনীত হইবার কোনো পথ নাই।” মেঘদূতের সমালোচনায় রবীন্দ্রনাথের এই মন্তব্যের অন্তর্নিহিত তাৎপর্য বিচার করো।

১৫

অথবা,

কালিদাসের শকুন্তলা ও শেক্সপীয়রের দেসদিমোনার সাদৃশ্য ও বৈসাদৃশ্য নিয়ে আলোচনা করো।

১৫

Turn Over

(9)

- ৪। ‘বাংলার প্রাচীন কাব্যসাহিত্য এবং আধুনিক কাব্যসাহিত্যের মাঝখানে কবি-ওয়ালাদের গান এক নূতন সামগ্রী। রবীন্দ্রনাথের অনুসরণে এই ‘নূতন সামগ্রী’র সম্যক পরিচয় দাও।

১৫

অথবা,

“রেনেসাঁস হলো রিয়ালিটির সঙ্গে পা মিলিয়ে নেওয়া। তা যদি না হয় তো সেটা রেনেসাঁস নয়, সেই নামে অন্য জিনিস।” অন্নদাশঙ্কর রায়ের ‘বাংলার রেনেসাঁস : পুনর্ভাবনা’ প্রবন্ধ-এ উল্লিখিত মন্তব্যটির তাৎপর্য বিশ্লেষণ করো।

১৫

- ৫। “রবিপ্রতিভা সেই জাতের যার বৈশিষ্ট্য অবিরল বেড়ে ওঠায়, অবিরল হয়ে ওঠায়” প্রাবন্ধিকের এই অভিমত তুমি কি সমর্থন করো? তোমার উত্তরের সমর্থনে যুক্তি দাও।

১৫

অথবা,

রবীন্দ্রনাথেরও কাছে ভালোবাসা তিন শব্দের যোগ : তুমি আমি আর গান, — ‘তুমি’ ও ‘আমি’র পরিচয় দিয়ে উদ্ধৃত মন্তব্যটির তাৎপর্য বিশ্লেষণ করো।

১৫

- ৬। যে কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

১০×২=২০

(ক) ছিন্নপত্রের যুগে রবীন্দ্রনাথের প্রকৃতিচেতনা ‘সম্পূর্ণ অন্যতর মাত্রা যোগ করেছে’ — আলোচনা করো।

(খ) ‘রবীন্দ্রনাথের অনেক ছোটগল্প রচনার বীজ ছিন্নপত্রে ইতস্ততঃ ছড়িয়ে রয়েছে’ — উদাহরণসহ মন্তব্যটির যথার্থতা আলোচনা করো।

(গ) ছিন্নপত্র শুধু বিষয়গত নয়, শৈলীগত দিক থেকেও বিশিষ্টতার পরিচয় বহন করে — মন্তব্যটির যথার্থতা বিচার করো।

(ঘ) ‘আমাদের ঘাটে একটি নৌকা লেগে আছে’— পত্রটি রবীন্দ্রজীবন ও সৃষ্টির একটি মূল্যবান দিক পাঠকের সামনে উন্মোচিত করেছে। — আলোচনা করো।